



ROBERTO  
CIPELLI

**IT**

ITALIAN **TRIO**



# ROBERTO CIPELLI

## IT

### ROBERTO CIPELLI

Con diverse formazioni, alcune delle quali lo vedono come leader, ha al suo attivo più di 800 concerti e oltre 80 dischi.

Nel 1982 incontra il trombettista Paolo Fresu con il quale fonda un quintetto che ancora oggi è concertisticamente attivo dopo quasi trent'anni di intensa attività in tutto il mondo, e unanimemente considerato dalla critica come uno dei gruppi di jazz più interessanti nel panorama internazionale.

Ha collaborato e collabora con molti tra i più rappresentativi musicisti italiani e stranieri (tra i più importanti Dave Liebman, Sheila Jordan, Tom Harrell, Steve Lacy, Airtó Moreira, John Abercrombie, Gianluigi Trovesi, Bruno Tommaso, Tiziana Ghiglioni, Dieter Ilg, Billy Drummond, Gil Goldstein, Maria Schneider) sia in Italia che all'estero, (Germania, Spagna, Francia, Olanda, Svezia, Norvegia, Svizzera, Turchia, Canada, Australia, Belgio, Slovenia, Austria, Lussemburgo, Portogallo, Azzorre, Africa, Brasile, Uruguay, Russia, India, Indonesia, Thailandia ....) spesso partecipando a trasmissioni radiofoniche e televisive.

Ha una corposa esperienza nel campo della didattica e dal 2007 è titolare della cattedra di Jazz presso il Conservatorio "Bonporti" di Trento.

E' attualmente direttore artistico dei Seminari e del Festival "Nuoro Jazz".

# ROBERTO CIPELLI

**IT**

## ATTILIO ZANCHI

Nato a Milano nel 1953. Inizia lo studio del contrabbasso nel 1978 dopo diverse esperienze effettuate nei più diversi generi musicali.

Nel 1980 ottiene una borsa di studio presso la "University of Fine Arts" di Banff (Canada) e presso il "Creative Music Studio" di Woodstock (USA) dove perfeziona lo studio del contrabbasso con Dave Holland ed improvvisazione con Karl Berger, George Lewis, Sam Rivers, Jimmy Giuffré, Ed Blackwell, Lee Konitz, Kenny Wheeler, Jack de Johnette e John Abercrombie con i quali suona anche in vari concerti.

Nel 1981 suona al Woodstock Jazz Festival con Baikida Carrol, Julius Hemphill, Ed Blackwell, Nana Vasconcellos, Collin Wallcot, Dewey Redman e Howard Johnson e con la "Woodstock Workshop Orchestra". Al suo ritorno in Italia entra a far parte del "Milan Jazz Quartet" ed inizia la collaborazione con il gruppo di Franco D'Andrea e Paolo Fresu con il quale suona tuttora. Con questi artisti incide diversi dischi, alcuni dei quali premiati dalla critica come "migliori dischi dell'anno" e svolge numerose tournée in tutto il mondo suonando nei Festival Jazz più importanti in USA, Canada, Australia, Africa, Russia e in tutta Europa.

Contemporaneamente suona con moltissimi celebri jazzisti americani ed europei in tour, registrazioni, concerti e session tra i quali Lee Konitz, Tony Scott, Sam Rivers, Joe Farrel, Slide Hampton, Harry Sweet Edison, Mal Waldron, Bobby Watson, Dave Liebman, Al Cohn, Gerry Mulligan, Sal Nistico, Lew Tabackin, Jimmy Knepper, Bob Berg, Louis Hayes, Don Cherry, Roy Hargrove, Chick Corea, Peter Erskine, John Surman, Eddie Lockjaw Davis, Pierre Favre, Phil Woods, John Stowell, Steve Lacy, Gary Burton, Milt Jackson, Sheila Jordan, Mark Murphy, Trilock Gurtu, Nancy King, David Linx, Tom Harrell, George Cables, Toninho Horta, Jay Clayton, Don Friedman e nel frattempo suona con i più importanti musicisti italiani. Nel corso della sua carriera ha registrato oltre 100 dischi di cui 7 con progetti a suo nome e a svolto più di mille concerti. Nel 2006 inizia un nuovo progetto con il trio Ars3 insieme a Mauro Grossi e Marco Castiglioni con i quali incide il Cd Distanze. Nel 2007 fonda il quintetto Portrait of Mingus dedicato alle musiche di Charlie Mingus.

Svolge un'intensa attività didattica in tutta Italia e all'estero; E' stato eletto "miglior contrabbassista



ROBERTO  
CIPELLI

**IT**

## TOMMY BRADASCIO

Batterista e percussionista, si è diplomato in percussioni nel 1995 e in Musica Jazz nel 2004, presso il "G.Verdi" del Conservatorio di Milano. E' impegnato in aree diverse dal pop al jazz, dal classico alla musica contemporanea. Nel campo della musica classica, ha collaborato con l'Orchestra "G. Verdi" del Conservatorio di Milano, oltre a lavorare con diverse società concertistiche. Partecipa all'ensemble di percussioni "Naqqara" con la regia di Maurizio Ben Omar, esibitosi in numerosi festival in tutto il mondo, tra cui il prestigioso "Festival Internazionale di Houston". Ha collaborato, come batterista-percussionista, con la ballerina Carolin Carlson sul palco di danza contemporanea presso il "Piccolo Teatro" di Milano. Nel campo della musica jazz, ha suonato con il pianista Sonny Taylor, Don Friedman, Jeff Fuller, Dave Liebman, Tino Tracanna, Franco Cerri, Bruno Lauzi, Sante Palumbo, Mario Rusca, Renato Sellani, Guido Manusardi, Dado Moroni, Bruno De Filippi, Raimondo Campisi, Emilio Soana, Paolo Tomelleri, Laura Fedele, Gunter "Baby" Sommer e altri. Ha partecipato a diversi tour europei con il gruppo "Personal Percussion", guidati dal percussionista Gunter "Baby" Sommer, e ad altri festival come il "Festival Jazz di Amburgo", "Europa Jazz Festival du Mans", il "Mulhouse Jazz Festival", il "Clusone Jazz Festival", "Festival del Jazz di Cagliari", il "Grosseto Jazz Festival".



[www.robortocipelli.com](http://www.robortocipelli.com)  
[info@robortocipelli.com](mailto:info@robortocipelli.com)  
mob. +39.3358436906